

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа
с. Комаровка Кировского района»**



«Утверждаю»
Врио директора
МБОУ «ООШ с. Комаровка»
Н.Ю.Литвинова

Рабочая программа
Школьного вокально – хорового кружка
«Ассортишки»

Художественный руководитель
Романчук Т.В.

с. Комаровка

Пояснительная записка.

Хоровое пение - вид организации досуга детей, в котором осуществляются сложные воспитательные задачи, способствующие формированию и развитию личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, эстетических чувств и нравственных качеств человека. Хоровое пение является активной музыкальной деятельностью, охватывающей большие массы детей, что делает его очень популярным. Пение в хоре представляет собой наиболее доступный вид музицирования, который помогает овладеть навыками музыкального исполнительства, позволяющими детям творчески проявлять себя в искусстве, выявляет и развивает музыкальные способности у ребенка, а также удовлетворяет свойственную детям потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, осуществляя идеи воспитания через коллектив, объединенный едиными целями и задачами. Особенностью данной программы является введение в программу «сценического движения», включающего упражнения на двигательную координацию под музыку, театрализацию песни, разучивание танцевальных движений. Программа ориентирована на учащихся 7 - 11 лет по сетевому взаимодействию учреждений. В группу принимаются учащиеся классов, изъявивших желание заниматься по Программе. Объем и срок реализации Программы рассчитана на 1 год обучения, 72 часа. Уровень освоения программы – общекультурный.

Цель программы: Формирование певческой культуры учащихся, способствующей их общему и музыкальному воспитанию, становлению творческого потенциала детей, их личностных качеств.

Задачи:

- Обучающие: - приобретение вокально-хоровых навыков и умений как основы для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения; - знакомство с разнообразным песенным репертуаром.

-Развивающие: - развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, артикуляции, певческого дыхания; развитие устойчивого интереса к вокальному творчеству и музыке в целом;

- Воспитательные: - воспитание нравственных и эстетических чувств личности; - формирование творческой активности, воспитание гражданственности и патриотизма; - приобщение к концертной деятельности.

Условия реализации программы. Хоровые занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа (72 часа в год) или 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа в год). Форма занятий – групповая. На хоровых занятиях сочетаются групповые и дифференцированные формы работы: фронтальная работа с коллективом и индивидуальный подход к каждому учащемуся. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей

обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи: -беседа; -практические занятия; -теоретические занятия; -урок-концерт; -репетиция; -индивидуальная работа; В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: -вокально-хоровая работа; -дыхательная гимнастика; -творческие задания; -театрализация песни и др.

Задачи

-Обучающие: -приобретение определённых вокально-хоровых навыков и умений как основы для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения; - знакомство с разнообразным песенным репертуаром.

Развивающие: -развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, артикуляции, певческого дыхания; привитие устойчивого интереса к вокальному творчеству и музыке в целом; Воспитательные: -воспитание нравственных и эстетических чувств личности; -формирование творческой активности, воспитание гражданственности и патриотизма; -приобщение к концертной деятельности. Планируемые результаты В конце обучения дети должны: В области вокально-хоровой работы: - Познакомиться со строением голосового аппарата. - Освоить певческую установку. - Петь мягким, негромким голосом без напряжения и форсирования. - Правильно организовывать певческое дыхание. - Добиться навыка чистого унисона. - Расширить диапазон, наладить координацию между слухом и голосом. - Выработать сознательное и критическое отношение к своему пению. - Выучить 8-10 несложных хоровых произведений. Уметь исполнять 1-2 песни эстрадного направления под фонограмму.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	Беседа
2	Раздел I. «Вокально- хоровая работа».	51	Прослушивание
3	Раздел II. Музыкально-ритмические движения, игры.	8	Творческие задания
4	Раздел III/ Музыкальная грамота	10	Творческие задания
5	Итоговые занятия.	2	Отчетный концерт
	итого	72	

Содержание.

Вводное занятие. Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности на занятии и в учреждении. Ознакомление с основными разделами программы и формами работы. Практика: Знакомство с детьми.

Прослушивание. Раздел I. Вокально-хоровая работа Теория: Строение голосового аппарата. Понятия: Вокальный вдох, диафрагма, голосовые складки, распевка, звукообразование, интонирование, музыкальный слух, чувство ритма, пение на опоре. Практика: Дыхательная гимнастика, направленная на организацию певческого дыхания. В качестве распевки – пение небольших попевок на основе народных песен с небольшим диапазоном в объёме 5-7 звуков. Разучивание доступных в вокальном плане песен советских и современных композиторов, песен эстрадного направления.

Раздел II. Музыкально-ритмические движения, игры Теория: Понятия: Акценты, динамика, ритмический рисунок, темп, ритм Практика: Передача через движение смены характера музыки, отдельных выразительных средств музыки: регистра, метрической пульсации в марше и танце, динамики, ритма. Игры на концентрацию внимания («Кто дольше слышит звук?»), на определение высоты звуков, на освоение динамики («Игра в прятки»), регистра, жанра, на освоение метроритма («Ритмическое эхо»), игры-инсценировки.

Раздел III. Сценическое движение Теория. Понятия: танец, правила поведения на сцене, танцевальные связки, ритм, пластика, сценическое пространство. Практика. Упражнения на двигательную координацию под музыку. Упражнения на работу с партнером. Взаимодействие на сцене. Театрализация песни. Показ элементов танцевальной пластики и основ сценического движения. Танцевальные связки. Построения, разводки участников. Инсценировка песен. Контрольные и итоговые занятия. Практика: Творческие задания по основным разделам программы. Концертное выступление. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.